

Образ Александра Невского в искусстве

Александр Невский – образ русского человека из глубины веков, обладавшего чертами настоящего национального героя. Это такие качества как светлый практический ум, широта взглядов, могучая воля, беззаветная преданность своей родине, любовь к Богу. Александр Невский, великий человек и князь, грамотный полководец и дипломат, образец духовности и нравственности, сыграл огромную роль в истории Российского государства. Ему были благодарны не только потомки, но и люди, живущие в современном мире, многие прославленные творцы восхваляли его образ в искусстве.

Образ Александра Невского в русской литературе можно найти во многих известных произведениях. Самое первое знаковое произведение, в котором раскрывается образ Александра Невского в русской литературе, – его житие. Предположительно оно было написано в конце XIII столетия, вскоре после смерти князя, годы жизни которого – с 1221-го по 1263-й. Написал "Повесть о житии Александра Невского" его современник, который, скорее всего, был знаком с ним лично. В этом произведении рассказывается о двух важных победах, которые одержала армия Невского.

Первая светская биография великого русского князя появилась в XVIII веке. В 1732 г. ее создал историк Миллер. Его книга называлась «Жизнь святого Александра Невского». Биография Миллера вышла в Петербурге на немецком языке. В своем труде историк в первую очередь опирался на «Степенную книгу», памятник русской исторической литературы XVII века, а также впервые использовал ливонские и шведские хроники, сборники папских документов.

В XVIII-XIX веке появляются произведения, прославляющие Александра Невского как небесного покровителя русского народа, однако большинство из них не имеют определенного авторства.

Константин Симонов, ровесник Октября, так же обратился к теме героического прошлого князя Александра Невского. Поэма «Ледовое побоище» была написана Симоновым в 1937 году. На обсуждении её поэт говорил: «Желание написать эту поэму у меня явилось в связи с ощущением приближающейся войны. Я хотел, чтоб прочитавшие поэму почувствовали близость войны и что за нашими плечами, за плечами русского народа, стоит многовековая борьба за свою независимость». Образ Александра Невского в поэме — символ непобедимости русского народа, залог защиты русской земли. Эта поэма — предупреждение потенциальным врагам: русский народ сломить невозможно.

В 1952 году Александр Невский стал персонажем повести Василия Яна «Юность полководца». В ней писатель рассказывал о роли великого русского князя в обороне Руси против шведов и Тевтонского ордена. Подробно описаны события, которые происходили в 40-х гг. XIII столетия.

«За Землю Русскую» – сборник, посвящённый героической борьбе народов нашей страны с иноземными захватчиками в XIII веке. Наряду с романом А. Югова «Александр Невский» в него входят памятники

древнерусской литературы, фрагменты средневековых хроник и летописей, отрывки из сочинений историков, относящиеся к этому периоду. Еще одной важной книгой Алексея Югова об Александре Невском является эпопея "Ратоборцы". В ней великий князь Александр Невский показан одним из главных защитников Руси вместе с князем Галицким.

Свой вклад в создание образа Александра Невского в русской литературе внес и Борис Васильев. Известный писатель-фронтовик, написал роман «Александр Невский» в 1997 году. В этой книге Борис Васильев переносит нас в эпоху Руси первой половины XIII века. В то время ни о каком единстве между княжествами речи не шло, правители вели ожесточенную борьбу между собой за первенство. Еще один яркий пример раскрытия образа князя в русской литературе-роман Сергея Юхнова «Лазутчик Александра Невского». Книга вышла в в 2008 году. В центре повествования – как раз князь Александр Невский собирает дружину, чтобы противостоять захватчикам и защитить родную землю. События, как и у Васильева, описываются со стороны не только правителей, но и рядовых граждан. В романе много внимания уделено грандиозным сражениям и рыцарским поединкам.

Александру Невскому посвящали свои строки и поэты XIX века. Например, Лев Мей даёт прямую оценку мудрого правления князя: он лишён жестокости, им не пугают детей — с ним стремятся заключить мир, глубоко уважают, он — воплощение дипломатической дальновзоркости, залог мира между Русью и её западными и восточными соседями. Апполон Майков, написавший стихотворение «В Городце в 1263 г» описывает последние часы жизни князя использует отрицательный параллелизм: смерть благоверного князя — это переход из мира земного, бренного, мира «скорби и слёз» в мир вечный, мир божественного света. Скорбит земное — торжествует небесное.

Образ Александра Невского в искусстве встречается повсеместно, и в живописи ему уделено немало внимания. Одна часть художников создавала его портреты и изображала во время сражений, другая предпочла воплотить образ святого, которому сегодня преклоняются многие верующие. Первое появление в русской живописи запечатлено в виде миниатюры о Ледовом побоище в летописи.

Особый интерес к образу Александра Невского был у правителей нашего государства в 18-19 веках. В 1790 г. мощи Александра Невского были перенесены, по указу Екатерины II в Троицкий собор Александро-Невского монастыря. А через три года по ее заказу для этого храма Г.И. Угрюмов написал картину «Торжественный въезд Александра Невского в город Псков после одержанной им победы над немцами». Это полотно, по воспоминаниям современников, «представляло собой яркий пример воздействия на массовое историческое сознание и историческую память». Кроме того, в чертах лица изображенного на картине князя можно увидеть сходство со старшим внуком Екатерины — будущим императором Александром I.

Связь правящей династии с Александром, даже ее определенная правопреемственность, была, в частности, показана средствами

изобразительного искусства. Именно такие мотивы возможно проследить в картинах В.Л. Боровиковского (1821) и В.К. Шебуева, который, кстати, выполнял роль наставника в рисовании для великого князя Николая Павловича — будущего императора Николая I.

В более позднее время к образу Александра Невского обратился Г.И. Семирадский, получивший заказ на роспись храма Христа Спасителя, в котором князю был посвящен один из приделов. Каждый из императоров-Александров сыграл в судьбе вновь возведенного храма особую роль: Александр I дал обет воздвигнуть собор, при Александре II он был построен, а при его сыне освящен.

Александр Невский у Семирадского — молодой, энергичный, волевой воин и государственный деятель, в облике которого святость может только угадываться. По сути, художник написал не иконы, а исторические композиции, более подходящие для академических выставок, чем для храма. Современниками это было замечено. Особые нарекания вызвала картина «Св. Александр Невский принимает папских легатов».

Живопись Семирадского, мало соответствовала задачам православной церковной живописи. Потребность возрождения пришедшей в глубокий упадок церковной живописи послужила появлению самобытной индивидуальности В. М. Васнецова, выполнившего в 1880-е гг. основную работу по росписи Владимирского собора в Киеве.

Трактовка Васнецовым образа Св. Александра Невского значительно отличалась от типично академической. Как истинный представитель так называемого «русского стиля», Васнецов внес в образ черты былинно-сказочной поэтики, народного фольклора. Во внешнем облике Св. князя художник акцентировал его славянство, изобразив русоволосого, кудрявого и бородатого богатыря.

В отличие от Васнецова, Нестеров в церковной живописи выступил не как эпик, а как лирик. Святых на иконах Васнецова отличают страстность, мощь не только духовная, но и телесная. Облик васнецовских персонажей внушительен и монументален. Святым Нестерова этой монументальности недостает, зато их образы наполнены молитвенным сосредоточением, тихостью, искренним сердечным чувством.

М.В. Нестеров создавал свои работы для храма Воскресения Христова, возведенного в память о погибшем Александре II. В облике Св. князя Нестеров акцентирует не воинскую доблесть, не богатырство, а его смирение перед волей Божией, готовность к покорному исполнению возложенного на него долга.

Наверное, самый известный образ 20 века был воплощен в триптихе Дмитрия Корина, написанного в самый разгар ВОВ, в 1942 году. Из современных изображений благоверного князя наиболее популярен образ, который воплотил Юрий Пантюхин в триптихе «За землю русскую!»

Отражен образ Александра Невского и в кинематографе. Широкую известность получил советский художественный фильм «Александр Невский» режиссера С.М. Эйзенштейна и сценариста П.А. Павленко,

посвященный победе в битве на Чудском озере 5 апреля 1242 г. Фильм появился в кинотеатрах в 1938 г. и имел огромный успех.

Эйзенштейн в процессе работы над образом князя полагал, что в фильме необходим процесс расшифровки героя, прочтение святости князя. По мнению режиссера, по существу и в тех условиях оно (звание святого) не более как самая высокая оценка достоинств, выходящих за пределы общепринятых тогда норм высоких оценок – выше «удалого», «храброго», «мудрого» и тд. Дело было в подлинной народной любви и уважении, которые сохранялись вокруг фигуры Александра. И в этом смысле звание святого свидетельствовало о том, что мысль князя Александра Невского шла дальше и шире той деятельности, которую он вел: мысль о великой и объединенной Руси отчетливо стояла перед этим гениальным человеком и вождем седой древности. Эйзенштейн хотел показать одержимость единой идеей о мощи и независимости родины, которой горел Невский – победитель.

С началом Великой Отечественной войны актуальность фильма в силу его антинемецкого патриотического звучания резко возросла. Картина пережила второе рождение. В 1942 г., в год семисотлетия Ледового побоища, был выпущен плакат со словами И.В. Сталина: «Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков».

На излете советской эпохи был снят фильм о последних днях жизни Александра Невского под названием «Житие Александра Невского» (1991), поставленный свердловским режиссером Г.М. Кузнецовым. По сюжету князь возвращается из Орды во Владимир. В пути Александру Невскому становится плохо. Временами к нему возвращается сознание, и прошлое не дает покоя. Фильм предлагает сугубо православное видение исторических фигур и событий. Роль князя сыграл актер А.С. Горгуль.

В новой России Александр Невский стал героем фильма «Александр. Невская битва» (2008) режиссера Игоря Калёнова. Действие фильма происходит в 1238-1240 гг. в начале правления молодого князя Александра Ярославича в Новгороде. Александр женится на дочери полоцкого князя, борется с мятежными боярами, а в финале фильма разбивает шведов в сражении, вошедшем в историю как Невская битва.

Конечно, примеры воссоздания образа князя в произведениях культуры и искусства можно было бы продолжать еще долго. Но и этих примеров достаточно для того, чтобы сделать вывод – облик великого благоверного князя Александра Невского интересен людям вне зависимости их возраста, вероисповедания, характера. Разница только в акцентах и способах их описания, но для всех князь Александр Невский воплощает светлый идеал настоящего Человека, Полководца, Правителя.